

Ajánló az új könyveinkből:




JOHN UPDIKE

*A kentaúr, hívték kezdetben, mint a pillangós csigamutató felhő, kőz a föld színeken,
sőt fényes pályákon kergők, nem merék feloldani abba a hihetetlenül magas,
nyugvást lapokba, amely színezépből is jelen került rá Pennyfrynára.*

MOL
MOL Kiadó

George Caldwell, az ötvenéves természettanár egy pennsylvaniai kisváros, Olinger középiskolájában tanít. Ugyanitt tanul tizenöt éves fia, Peter is. Ócska, kéz alatt vett autójukkal járnak be nap mint nap a tanyáról, Caldwell feleségének "családi birtokáról". A regény az ő három napjuk történetét meséli el.

addig is merő szenvedés: kellemetlen bőrbetegségben, psoriasisban szenved, amit még szerelme, Penny elől is rejtget.



Thomas
Voigt

**Jonas
Kaufmann**
A TENOR

STRAUSS/BOETTCHER ES TARGA

Jonas Kaufmann német énekesként meghódította Bayreuthot, a Wagner-szentélyt. Az univerzális operaháznak számító New York-i Metropolitan egyik legnagyobb sztárjává vált az utóbbi időben. A milánói Scala közönsége éppúgy rajong érte, amikor Verdi-, vagy Puccini-szerepeket ölt magára, mint a francia publikum, amikor Bizet, Massenet, vagy éppen Gounod operák főszerepeiben tűnik fel. A kötet életrajzi leírásait Kaufmann-nal folytatott beszélgetések, valamint kollégák és szakértők vendégszövegei gazdagítják. Jonas Kaufmann őszintén mesél pályája alakulásáról, a kezdeti nehézségekről és kudarcokról, a siker kellemes és kellemetlen velejáróiról, énektechnikai kérdésekről, rendezőkhöz és pályatársakhoz fűződő viszonyáról, s persze mindenekelőtt kedves zeneszerzőiről és operaszerepeiről.



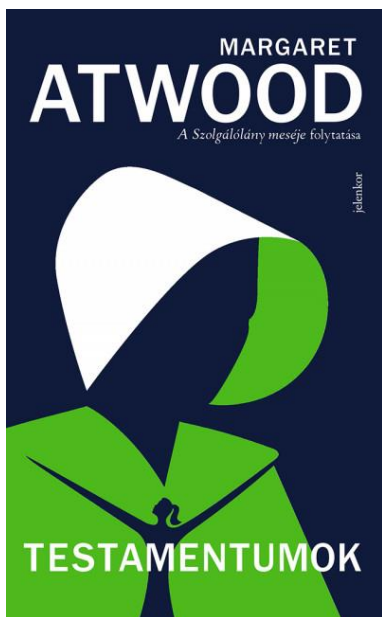
Makai Sámuel, pelyhes állú jurátus Debrecenbe utazik, hogy disszertációt írjon a Kollégium híres professzorának, Hatvani Istvánnak válópöréről, de csakhamar fogós kérdésekbe gabalyodik: Csakugyan az Ördöggel cimborált-e Hatvani uram? Ha nem, akkor miért egy boszorkányt fogadott fel szakácsnénak? S ha mindez még hagyján is, de hogy vén fejjel szerelemre lobbant egy süldő leány iránt, az mégis skandalum. És képes lett volna miatta embert is ölni? Vagy ártatlan volt, sőt a mágiához sem konyított többet, mint Magyariné a savanyú vetrecéhez?

Ülhetünk sárkányháton, járhatunk salétrommezőn, belekortyolhatunk Csokonai csikóbőrös kulacsába, csaphatunk leydeni palackkal mennykövet, ámulhatunk ámormézen, széklábbal hadonászó főbíró, tűzvészen és kínvallatáson, orángutágon és boszorkányszombaton a méltán nagyírú Emmuska szerzőinek ördögrománjában



Boris Vian az abszurd mestere. Pekingi ősz című kötet az éppen hatvan éve elhunyt francia író legmeghökkenőbb - és sokak szerint egyben legjobb - regénye. E szubjektív véleményeket ellensúlyozandó következzen egy objektív megállapítás: a mintegy harminc fontosabb szereplőt - s köztük a szerző két alteregóját is - felsorakoztató Pekingi ősz Boris leghosszabb és legbonyolultabb prózai műve. A fiktív helyszínen, a nagyjából lakatlan sivatagban elterülő Exopotámiában játszódó történet középpontjában egy szerelmi háromszög áll, ám Vian e banális alaphelyzetből is képes kihozni a maximumot. Az egyes fejezetek elé biggyesztett abszurd mottóktól és a szexualitással kapcsolatos egyházi tilalmak kifigurázásától a félig-meddig rejtett alkímiai utalásokon és a rendkívül mulatságos nyelvi játékokon át a szerzőt ért korábbi sérelmek verbális megtorlásáig minden, de valóban minden belefér ebbe a három szférában - a földön, az égen és a föld alatt - lezajló

tragikus börtönszékbe.



A Szolgálólány meséjének zseniális folytatásában az ünnepekt kanadai író, Margaret Atwood választ ad azokra a kérdésekre, amelyek évtizedek óta gyötrik az olvasókat. Mikor a teherautó aajtaja rácsapódott Fredé jövőjére A Szolgálólány meséjében, az olvasók nem tudhatták, mi vár rá - szabadság, börtön vagy halál. Margaret Atwood új regénye - három gileadi nő elbeszélésére alapozva - tizenöt évvel azután veszi fel a történet fonalát, hogy Fredé belépett az ismeretlenbe. A regény még megjelenése előtt felkerült a Booker-díj hosszúlistájára, ahol a szerző már hatodszorra szerepel, és 2000-ben el is nyerte a díjat A vak bérgyilkossal. A zsűri elnöke, Peter Florence azt nyilatkozta a Testamentumokról: "A spoilerezés elkerülése és a kegyetlen titoktartási egyezmény miatt nem árulhatom el, ki, hogyan, miért, sőt azt sem, hol. Csak annyit mondhatok: rémisztő és lélegzetelállító könyv."



Az író legjelentősebb alkotásában - a két világháború közötti magyar irodalom egyik remekművében - egy városhoz: Kassához, egy osztályhoz: a polgársághoz, s egy életformához: az európai kultúrához való elkötelezettségéről vall, gyermekevei tájaira, a Felvidékre, ifjúkori élményeinek színhelyeire: Berlinbe, Párizsba, Velencébe kalauzolja el olvasóit.